

ΣΑΒΒΑΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΤΙΤΛΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ
<p style="text-align: center;">ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ 1 ΣΑΒΒΑΤΟ 6 Απριλίου 7:30 - 9:30 μ.μ.</p>	<p style="text-align: center;">Το Θεατρικό Παιχνίδι ως σύγχρονη παιδαγωγική και εκπαιδευτική μεθοδολογία</p>	<p>Το Θ. Π. εντάσσεται στην Παιδαγωγική Θεάτρου και αποτελεί μέσο ενεργοποίησης και απελευθέρωσης της φαντασίας, της επικοινωνίας και έκφρασης, της καλλιέργειας του κριτικού στοχασμού και της αφαιρετικής σκέψης.</p> <p>Στο εργαστήρι μας θα το χρησιμοποιήσουμε ως εργαλείο για να δούμε πώς στην καθημερινή σχολική διαδικασία λειτουργεί στην ανακάλυψη της γνώσης, μέσα από θεατρικές τεχνικές. Δάσκαλος/α και μαθητής/τρια γίνονται συνδημιουργοί της μάθησης και μέσα από αυτή τη συνεργασία προάγεται ουσιαστική επικοινωνιακή σχέση μεταξύ τους.</p>	<p style="text-align: center;">Στέλιος Βγαγκές Δάσκαλος στο 15^ο Δημοτικό Σχολείο Καλλιθέας</p>
<p style="text-align: center;">ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ 2 ΣΑΒΒΑΤΟ 6 Απριλίου 7:30 - 9:30 μ.μ.</p>	<p style="text-align: center;">Φτιάχνουμε βιβλία: από τη συγγραφή έως την καλλιτεχνική βιβλιοδεσία</p>	<p>Με αφορμή την τεχνική «Τι νέα» της Παιδαγωγικής Φρενέ γράφουμε μικρές ιστορίες ή ελεύθερα κείμενα, δημιουργούμε χειροποίητα βιβλία και μαθαίνουμε καλλιτεχνική βιβλιοδεσία για παιδιά. Το εργαστήριο έχει σκοπό να δώσει μια καλλιτεχνική πνοή στο γραπτό λόγο των παιδιών και να εμπνεύσει συναδέλφους για δημιουργικές δράσεις στην τάξη με επίκεντρο τα βιβλία.</p>	<p style="text-align: center;">Δήμητρα Φωτοπούλου Δασκάλα στο 4^ο Δημοτικό Σχολείο Ταύρου</p>
<p style="text-align: center;">ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ 3 ΣΑΒΒΑΤΟ 6 Απριλίου 7:30 - 9:30 μ.μ.</p>	<p style="text-align: center;">«ΤΑ ΖΟΥΖΟΥΝΙΑ» Μέθοδος τροποποίησης της συμπεριφοράς</p>	<p>Η εν λόγω μέθοδος έχει ως στόχο την τροποποίηση λειτουργικών και μη συμπεριφορών, μέσω της χρήσης “Ζουζουνιών-συμβόλων”, συνδυάζοντας έτσι τη μάθηση με το παραμύθι, τη φαντασία, τη κίνηση, το τραγούδι, τους συνειρμούς.</p> <p>Κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου, οι συμμετέχοντες θα κληθούν να διαμορφώσουν ένα δικό τους Ζουζούνι-σύμβολο, μέσα από ομαδική προσπάθεια και συντονισμένη συνεργασία, αναφορικά με μια συγκεκριμένη υποθετική παιδαγωγική πρόκληση.</p> <p>Στο τέλος, θα έχει προκύψει αφενός μια νέα συνταγή αντιμετώπισης της πρόκλησης, αφετέρου μέσα από την όλη διαδικασία η ομάδα θα μπορέσει να κάνει την αυτοκριτική της σχετικά με τα όσα εμείς οι εκπαιδευτικοί απαιτούμε από τους μαθητές, ενώ οι ίδιοι δεν τα εφαρμόζουμε όσο πρέπει.</p>	<p style="text-align: center;">Γεωργία Διαμαντοπούλου ΠΕ 08, Εικαστικών, στο 15^ο Δημοτικό Σχολείο Καλλιθέας.</p>
<p style="text-align: center;">ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ 4 ΣΑΒΒΑΤΟ 6 Απριλίου 7:30 - 9:30 μ.μ.</p>	<p style="text-align: center;">Συμβούλιο τάξης: Ένα παιδαγωγικό εργαλείο για την κοινωνικοποίηση και την χειραφέτηση των μαθητών.</p>	<p>Το συμβούλιο της τάξης είναι ένα από τα πλέον γνωστά και σημαντικά εργαλεία της Παιδαγωγικής Freinet, το οποίο συμβάλλει καθοριστικά στη χειραφέτηση των μαθητών από την εξουσία του δασκάλου ενισχύοντας την αυτόβουλη δραστηριότητά τους. Οι μαθητές μαθαίνουν να εργάζονται στο πλαίσιο συνεργατικών μορφών οργάνωσης της σχολικής ζωής με σκοπό να γίνουν ικανοί να προσανατολίζονται στο σχολικό περιβάλλον και να ψάχνουν μόνοι τους εκείνους τους τρόπους οργάνωσης που μπορούν να υπηρετήσουν τις ανάγκες του κάθε μαθητή ξεχωριστά και της τάξης συλλογικά. Μία προσπάθεια για ένα δημοκρατικό σχολείο, το οποίο θα προετοιμάζει τους μαθητές για την πραγματική κοινωνική δημοκρατία μέσω του παραδείγματος και της δράσης</p>	<p style="text-align: center;">Δέσποινα Καρακατσάνη Παυλίνα Νικολοπούλου Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου</p>

ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΡΩΙ

<p style="text-align: center;">ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ 5 ΚΥΡΙΑΚΗ 7 Απριλίου 10:00 – 12:00 π.μ.</p>	<p style="text-align: center;">Εγώ κι ο «άλλος» Αποδοχή και σεβασμός του διαφορετικού μέσα και από τη θρησκευτική προσέγγιση</p>	<p>Σκοπός του εργαστηρίου είναι να διερευνηθεί τόσο ο σεβασμός του «άλλου» ως αξία στη θρησκεία όσο και ειδικότερα η σημασία και η εμβέλεια του χριστιανικού λόγου για τον «ξένο» ως αδελφό αλλά και η σύνδεσή τους με κοινωνικές ιδέες και συμπεριφορές ώστε να προεκτείνονται σε στάση ζωής.</p> <p>Ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες και βιωματικές συμμετοχικές τεχνικές (διδάσκοντας με τέχνη - artful thinking, ανακριτική καρέκλα, κύκλος συνείδησης, κ.ά.).</p>	<p style="text-align: center;">Αντώνης Παναγάκης Δάσκαλος στο 17^ο Δημοτικό Σχολείο Καλλιθέας «ΕΛΛΗ ΑΛΕΞΙΟΥ»</p>
<p style="text-align: center;">ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ 6 ΚΥΡΙΑΚΗ 7 Απριλίου 10:00 – 12:00 π.μ.</p>	<p style="text-align: center;">Αξιοποιώντας τον Κινηματογραφικό λόγο στην τάξη και το σχολείο</p>	<p>Η προσέγγιση του κινηματογραφικού λόγου επιχειρείται από την άποψη της αφηγηματικής μορφής, ως ένα σύνολο σημασιοδοτικών συστημάτων. Το φιλμ σε αυτή την περίπτωση αντιμετωπίζεται ως κείμενο και η μεθοδολογική σκοπιά που υιοθετείται είναι εκείνη της <i>Ανάλυσης Λόγου</i>. Το φιλμικό κείμενο θεωρείται πριν απ' όλα μια κοινωνικό-ιστορική ενότητα η οποία ανοίγεται στον κοινωνικό κόσμο και μεταφέρει ιδεολογία.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Προβολή ταινίας μικρού μήκους. ▪ Σύντομη ανάλυση της ταινίας και συζήτηση πάνω στο θεωρητικό πλαίσιο της ανάλυσης. ▪ Δημιουργία φυλλαδίου για τους μαθητές/τριες. ▪ Συλλογική κατασκευή εφημερίδας τοίχου για την ταινία. 	<p style="text-align: center;">Μακρής Βασίλης Δάσκαλος στο 14^ο Δημοτικό Σχολείο Καλλιθέας</p>
<p style="text-align: center;">ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ 7 ΚΥΡΙΑΚΗ 7 Απριλίου 10:00 – 12:00 π.μ.</p>	<p style="text-align: center;">Μιλώ κι Αντιδρώ Από τη μουσική στον στίχο, μέσα από το παιχνίδι του ρυθμού</p>	<p>Με όχημα το τραγούδι “Μιλω κι Αντιδρώ “</p> <ul style="list-style-type: none"> - Προτείνουμε τρόπους για την προστασία του ζωτικού χώρου των παιδιων από λεκτικές επιθέσεις που ίσως δεχτούν ή παρατηρήσουν να δεχονται αλλοι - Μαθαίνουμε να συνοδεύουμε τη μουσική με απλά ρυθμικά σχήματα, χρησιμοποιώντας ήχους που παράγει το σώμα μας - Ανακαλύπτουμε μικρά ‘μυστικά’ τονισμού της μουσικής και πώς μπορούμε να ταιριάξουμε σωστά τις λέξεις με το ρυθμό μιας υπάρχουσας μελωδίας, ώστε να ‘ξαναγράψουμε’ στίχους και να δημιουργούμε πρωτότυπα τραγουδια με τους μαθητές μας <p>Το εργαστήριο έχει σκοπό να δώσει τη δυνατότητα εμπλουτισμού του μαθήματος με τη δημιουργική χρήση μιας μελωδίας και να μας βοηθήσει να χαρούμε, να εκφραστούμε και να αυτοσχεδιάσουμε.</p> <p>Γιατί το ρήμα που ταιριάζει με τη μουσική είναι το «παίζω»...</p>	<p style="text-align: center;">Μαίρη Λυριτζή Εκπαιδευτικός Μουσικής Αγωγής στο 3^ο Δημοτικό Σχολείο Καλλιθέας</p>
<p style="text-align: center;">ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ 8 ΚΥΡΙΑΚΗ 7 Απριλίου 10:00 – 12:00 π.μ.</p>	<p style="text-align: center;">Από το σχολείο στο Μουσείο Ένα μάθημα για τη μουσειακή εκπαίδευση</p>	<p>Η τέχνη καταλαμβάνει όλο και περισσότερο χώρο στο σχολείο. Γίνεται εργαλείο έτσι ώστε ο εκπαιδευτικός να γίνει μεταρρυθμιστής και να διαμορφώσει τη διδασκαλία του έτσι ώστε να γίνει αξιολογούμενο γεγονός για τους μαθητές του. Ένα μουσείο γίνεται ένα τεράστιο κέντρο μάθησης και εξελίσσεται σε έναν μορφωτικό χώρο για όλη τη ζωή του μαθητή. Με τα εκπαιδευτικά προγράμματα στο μουσείο επιδιώκεται η παιδευτική πράξη όπου ο μαθητής γίνεται δέκτης μηνυμάτων και πομπός ταυτόχρονα. Εκπαιδευτικό πρόγραμμα σημαίνει διασύνδεση του σχολικού προγράμματος με τις επισκέψεις στο μουσείο με συγκεκριμένη στοχοθεσία. Απαραίτητο στάδιο είναι η προετοιμασία στην τάξη, η οργάνωση της επιτόπιας εργασίας στο μουσείο, η αξιοποίησή της μετά την επίσκεψη και τέλος οι προεκτάσεις της στο σχολικό, οικογενειακό και το ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον.</p>	<p style="text-align: center;">Θεοπίστη Γκοντιά Δασκάλα στο 3^ο Δημοτικό Σχολείο Νίκαιας</p>

ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

<p style="text-align: center;">ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ 9 ΚΥΡΙΑΚΗ 7 Απριλίου 12:15 – 14:15</p>	<p style="text-align: center;">8 μαθήματα για την άμβλυση των Κοινωνικών Στερεοτύπων</p>	<p>Τα κοινωνικά στερεότυπα, οι διακρίσεις και η προκατάληψη αποτελούν κρυμμένα μέρη του παγόβουνου με ορατή κορυφή του το ρατσισμό. 8 βιωματικές συμμετοχικές δράσεις, ενδυνάμωσης της μαθησιακής διαδικασίας, που στόχο έχουν την εναντίωση σε κάθε είδους στερεοτυπική ιεράρχηση του διαφορετικού μέσω του κριτικού μετασχηματισμού στάσεων και αντιλήψεων των μαθητών/τριων προς το διαφορετικό.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Διαπίστωση αναγκαιότητας παρέμβασης 2. Κοινωνική προσέγγιση του φαινομένου 3. Ανάπτυξη δραστηριοτήτων παρέμβασης 4. Αναστοχαστική δράση . Αυτό που συνέβη και πώς αυτό αφορά τον κόσμο; 	<p style="text-align: center;">Γεωργία Μούκα Δασκάλα στο 8^ο Δημοτικό Σχολείο Καλλιθέας</p>
<p style="text-align: center;">ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ 10 ΚΥΡΙΑΚΗ 7 Απριλίου 12:15 – 14:15</p>	<p style="text-align: center;">«Περιπλέκοντας τις λέξεις θα σ' αφήσω να διαλέξεις» Οργανώνοντας ένα ποιητικό εργαστή- ρι για παιδιά</p>	<p>Η γλώσσα της ποίησης και η γλώσσα του παιδιού έχουν μια στενή συγγενική σχέση. Απελευθερώνοντας τη φαντασία του, βοηθώντας την εξέλιξη του γλωσσικού οργάνου μέσα από έναν παιγνιώδη τρόπο που εμπλέκει ανοίκειες εικόνες και μπερδεύει το πραγματικό με το φανταστικό, η ποίηση γίνεται ένας καθρέφτης που εκφράζει το παιδικό συναίσθημα αλλά και μια αντίληψη του εαυτού και του κόσμου. Στο εργαστήρι θα γνωρίσουμε σύγχρονες ποιητικές συλλογές για παιδιά, καθώς και τρόπους για να αξιοποιήσουμε το υλικό μας έτσι ώστε να οργανώσουμε ένα ποιητικό εργαστήρι για κάθε τάξη δίνοντας στην ποίηση τη θέση που της αξίζει μέσα στο σχολικό πρόγραμμα, στοχεύοντας στο να πάψουμε να στεκόμαστε αμήχανα απέναντί της, επιδιώκοντας να χαρούμε με τα παιδιά μας τον ενίοτε ανατρεπτικό χιουμοριστικό συμβολικό λόγο μέσα και από τις δικές τους δημιουργίες.</p>	<p style="text-align: center;">Σίσσυ Τσιφλίδου Δασκάλα στο 4^ο Δημοτικό Σχολείο Μοσχάτου</p>
<p style="text-align: center;">ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ 11 ΚΥΡΙΑΚΗ 7 Απριλίου 12:15 – 14:15</p>	<p style="text-align: center;">Έξοδος στη γειτονιά Δουλεύοντας σε ομάδες</p>	<p>Η γειτονιά αποτελεί έναν από τους πιο οικείους χώρους του παιδιού, από τον οποίο αντλεί πολλά ενδιαφέροντα ενασχόλησης. Όσο περισσότερο τον εξερευνά, τόσο περισσότερο τον οικειοποιείται. Όσο περισσότερο τον οικειοποιείται, τόσο περισσότερο δρα, νοηματοδοτώντας τον συναισθηματικά και συμβολικά. Όσο περισσότερο δρα, τόσο περισσότερο διευρύνει τα όρια της ατομικής του ταυτότητας και συλλογικής του ταυτότητα. Στο εργαστήριο θα δούμε πως μπορούμε να εντοπίσουμε τα ενδιαφέροντα των παιδιών και να προκαλέσουμε τη δράση έξω από τα όρια του σχολείου. Να δώσουμε ευκαιρίες στα παιδιά να οργανώσουν δράσεις εξερεύνησης ή και παρέμβασης που τα αφορούν, νοηματοδοτούν το σκοπό της γνώσης και καλλιεργούν τον πολιτισμό.</p>	<p style="text-align: center;">Νατάσα Δίπλα Νηπιαγωγός στο 31^ο Νηπιαγωγείο Αθηνών</p>